

English Language and Linguistics (Anglistik III)  
Prof. Dr. Ingo Plag  
Heinrich-Heine Universität Düsseldorf  
40204 Düsseldorf

## **WIE SCHREIBE ICH EINE LINGUISTISCHE HAUSARBEIT- EINE KURZANLEITUNG**

### **1. STRUKTUR UND INHALT**

#### **Was?**

- Einleitung: zentrales Problem, theoretischer Hintergrund, aktueller Forschungsstand
- Forschungsfragen (detailliert)

#### **Wie?**

- Methodologie
- Welche Art von Daten ist verwendet worden? Wie wurden sie erhoben (z.B. Textkorpusdaten, Einschätzungen von Muttersprachlern, randomisierte Datenauswahl, Fragebögen etc.)?
- Wie wurde mit den Daten verfahren, bzw. wie wurden sie analysiert (z.B. qualitative oder quantitative Analyse, Statistik, Klassifikation in Kategorien, etc.)?

#### **Ergebnisse?**

- Ergebnisse
- Präsentation der Analyse und der Ergebnisse
- Diskussion der Ergebnisse
- kritische Diskussion der Ergebnisse im Hinblick auf die ursprüngliche Forschungsfrage
- Zusammenfassung
- Abschließende Zusammenfassung

## 2. FORMALE ANFORDERUNGEN

### 1. Aufbau (formal)

- Deckblatt
- Inhaltsverzeichnis
- Text (Kapitel)
- Literaturverzeichnis
- Anhang / Appendix

### 2. Deckblatt

- Titel und Art der Hausarbeit
- Autoreninformationen (Matrikelnummer, Kontaktdaten)
- Studiengang und Anzahl der Fachsemester
- Kurstitel
- Semester in dem der Kurs belegt wurde
- Dozent
- Datum der Abgabe (alternativ Abgabefrist)

### 3. Inhaltsverzeichnis

Gliederung nach Dezimalzahlen, Kapitel linksbündig, Seitenzahlen rechtsbündig z.B.:

1.	Introduction	3
2.	Theoretical background	4
2.1.	Basic Concepts	7
2.1.1.	Most basic concepts	9
...		

### 4. Literaturverzeichnis

Gemäß den Vorschriften des *Unified Style Sheet for Linguistics*; z.B. unter:

<http://celxj.org/downloads/USS-NoComments.pdf>

### 5. Appendix

Der Appendix dient zur Dokumentation von Quellen, der verwendeten Daten, Fragebögen, etc.

### 6. Zitierweise, Fußnoten etc.

Kurze Zitate stehen in Anführungszeichen, längere (ab 3 Zeilen) werden ohne Anführungszeichen als eigener Absatz eingerückt. Im Anschluss an das Zitat wird in Klammern Autor, Jahreszahl und Seite - z.B. (Bickerton 1981: 24) - angegeben. Das zitierte Werk lässt sich so anhand des Literaturverzeichnisses leicht identifizieren. Fußnoten dienen ausschließlich der Darstellung von Sachverhalten oder Gedanken, die,

stünden sie im Text, den Fortgang der Argumentation stören würden. Fußnoten dienen - anders als in der Literaturwissenschaft - **nicht** der Dokumentation einer Quelle, aus der zitiert wird.

## 7. Formatierung

Zum Zwecke der Korrektur ist ein linker Rand von 4,5 cm und ein rechter Rand von 3 cm (beides inklusive der voreingestellten Abstände) erforderlich. Der obere und untere Seitenrand sollte jeweils 2,5 cm betragen. Zeilenabstand 1,5 für normalen Text, einzeilig für lange Zitate (ab >drei Zeilen). In der Regel werden Beispiele zwecks besserer Übersichtlichkeit vom fließenden Text durch Absätze abgehoben. Sie werden durchnummeriert, damit leichter auf sie verwiesen werden kann.

- (1) a. *\*Dies ein Beispielsatz ist.*
- b. *This is a sample sentence.*

Im fließenden Text werden Beispiele kursiv gedruckt.

**Auf der folgenden Seite findet sich ein Beispiel für die Zitierweise, die Formatierung von Beispielen, die Verwendung von Fußnoten, etc., wie man sie in der linguistischen Fachliteratur findet und wie sie auch in einer Hausarbeit Anwendung finden sollten.** (Schriftgröße und Zeilenabstand stimmen allerdings nicht mit den obigen Vorschriften überein)

suffix (as in *stigma* - *stigmatize*) and even stress may be shifted (as in *cdtholic* - *cath6licize3*) or reduced (as in *gentile* - *gentilize*).<sup>4</sup> The phenomenon with which **1** will deal here is the truncation of base-final segments if the base word ends in a syllable in which onset and rhyme are identical. The data in (8) illustrate this regular phenomenon.

⊖	*feminize	feminize
	*minimize	<b>minimize</b>
	*metathesize	metathesize

In her account of these facts, Raffelsiefen (1996) proposes an output-oriented constraint which prohibits identical onsets in adjacent syllables in the derived word: \*O,RO,. My term 'OCP (onset)' is only a different name for this constraint, which reflects that it is part of a larger family of related constraints. Raffelsiefen's account works for most of the data she presents, but the picture seems to be more complicated. Thus, in my sample of 284 20th century neologisms I have found 6 words that do not feature haplology, contra to Raffelsiefen's predictions. Consider the forms in (9):

⊖	strychnize	*strychnize
	classicize	* <b>classize</b>
	dilletantize	*dilletize
	<b>mfrorize</b>	* <b>mirrize</b>
	potentize	*potize
	<b>terrorize</b> <sup>5</sup>	*terrize

On closer inspection, the contradictory data reveal a striking regularity, namely that all base words of the forms cited by Raffelsiefen in favour of the constraint are polysyllabic (*emphasize* - *emphasis*, *metathesize* - *metathesis*, *feminize* - *feminine*, *maximize* - *maximum*, etc.), whereas all the counterexamples (except one, *dilletante*, to be discussed shortly) are disyllabic. At first sight the constraint appears to be sensitive to the number of syllables. However, the violators and conformers also differ in the stress pattern. Thus, the base words of the haplological forms all have antepenultimate stress with two unstressed syllables following, i.e. they are dactyls, while all violators do not exhibit a stress Japse. That this stress-based description is superior to the simple counting of syllables is corroborated by the behavior of *dilletantize*, whose base word has main stress on the final syllable (which all the other polysyllabic forms cited Jack). In sum, the operation of OCP (onset) needs to be restricted to those cases in which a base with two unstressed syllables precedes *-ize*. By way of illustration, a form like \**feminize* exhibits a stress Japse, which would only be tolerable if the last two onsets were not identical. Since they are identical,

<sup>3</sup> Following established conventions, I use acute accent to indicate primary stress, grave accent to indicate secondary stress.

<sup>4</sup> See Plag (1997: chapter 7.2) for a comprehensive account of the stem allomorphy of *-ize* derivatives.

<sup>5</sup> Raffelsiefen considers *terrorize* a French borrowing. According to the *OED* this is incorrect. Semantically, this word is also completely regular (see Plag 1997, in press for a detailed account of the semantics of *-ize* derivatives).